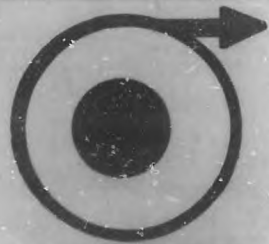


45 / 89



I

24 - 10 - 89

25X

MÚSICA CRIOLLA

A PROPOSITO DE LAS "CRIOLLAS"
DE EDUARDO SANCHEZ FUENTES

Fué en una noche vernal, en un jardín constelado de bombillos rojos, mientras desfilaban en inacabable sarabanda escenas y paisajes sobre el lienzo cinematográfico, cuando of por vez primera el ritmo lánguido y voluptuoso que me sedujo con el encanto singular que tienen, siquiera sea por un instante, las cosas nuevas.

—¿Qué música es esa? pregunté. No es una habanera...
—No! respondió álguien: es una "criolla", un nuevo género de composiciones, sentimental y caprichoso, que tiene algo de los demás géneros tropicales pero que, sin embargo, se distingue por su carácter propio, verdaderamente típico.

No obtuve respuesta cuando inquirí dónde, cuándo y cómo había tenido origen este género de composiciones. Al cabo, tampoco se sabe con certeza, muchas veces, donde nacen los ríos. Pero las criollas han nacido ayer y seguramente que descubrir su fuente original será más fácil que hablar de la del vals ó la mazurka.

Escuché con atención. El ritmo tentador enardecía mis nervios, para los cuales en vano busqué allí reparador refugio contra las inclemencias de la estación. Aquel compás de seis por ocho, entrecortado por síncopes como suspiros, desentrosándose en tono menor, impregnaba el ambiente de voluptuosa ranciedad. En el aire vagaba la dulce sugestión de esa música que al fin expiró dolorosamente, con un quejido desgarrante.

Noches después, en el mismo jardín de rojas luces, una chica romántica, tras de haberme dicho confidencialmente: "¡Qué dulce es amar!"—mirando, por desgracia, hacia un gomo que, para hacerse interesante, golpeaba, á ratos, sus zapatos con el débil junquillo,—me preguntó:

—¿No ha oído usted la criolla que ha compuesto Sánchez Fuentes?

—Todavía no, pero supongo que al escucharla correré el riesgo de enamorarme por la centésima vez....

—¡Ay! ¿Por qué?

—Ha hablado usted de las dulzuras del amor al mismo tiempo que de esa composición;—por eso creí que pudiera existir estrecha relación entre ambas cosas....

—Ah, sí!... No caí en cuenta...! Es cierto: esa criolla,—óigala, que ahora empiezan á tocarla,—me enseñó á amar de veras....

Y la niña suspiró....

Era el mismo compás tentador de seis por ocho. La "criolla" conservaba su sello peculiar. Pero en manos de Sánchez Fuentes el género había cobrado un sello de aristocracia que lo elevaba y enaltecía.

Fué entonces cuando comprendí toda la gracia y la gracia

puede atesorar ese ritmo, desde se refleja nuestra inexplicable melancolía tropical. "Mi criolla",—que así se llama el primer éxito de Sánchez Fuentes en el género,—es la consagración de esta nueva forma, para el artista refinado. Ya no se trata de una melodía sencilla, vulgarmente explotada dentro de un ritmo tentador que constituye eso, sí, un verdadero hallazgo. La melodía de Sánchez Fuentes es elegante; se desarrolla hábilmente, entre complicaciones ingeniosas.

Prueba de cuanto digo es la nueva "criolla" de Sánchez Fuentes, que hoy publica BOHEMIA. Esta "Serenata" vale, en mi concepto, mucho más que la anterior. El maestro se revela aquí como un experto en el género. Ya no tiene indecisiones, que fueron naturales cuando por primera vez se cultivó un ritmo desconocido.

Ya explota á su antojo la nueva forma deja correr libre y desenvuelta su inspiración arrebatada, dando á la obra el sello inconfundible de la personalidad del compositor.

Condición peculiar de Sánchez Fuentes la espontaneidad. Es, realmente, un inspirado. Así ha podido tener fisonomía propia, que no puede equivocarse con la de ningún otro de nuestros compositores. Por eso, cuando oigo tacharlo de "monótono" y decir que "se repite", pienso que los que tal afirman se niegan á reconocer el don supremo de la personalidad propia, que es la que pone un sello definitivo y único en todas las obras del artista.

Sánchez Fuentes, que ahora triunfa de manera tan cabal en las criollas, es el rey de las "Habaneras". ¿No lo ha demostrado recientemente en refuendo concurso, donde se llevó la palma con *Noemí*, inspirada en una rima exquisita de Julián del Casal?

Noemí es una "habanera" típica que podrá competir con *Cubana* y con *Tú*. Pero más me seduce otra composición, enviada al mismo concurso con el título de *Mía*, y bordada sobre unos caprichosos versos de Rubén Darío. Comprendo, eso sí, que esta "habanera" se aparta un tanto del género. Pero con cuanta habilidad y ciencia se halla armonizada y desarrollada esta canción á tres voces!

Estas "habaneras", como las anteriores, se grabarán en el corazón del pueblo y serán repetidas por todos los labios donde palpite la dicha de vivir. Pondrán en las almas jóvenes un beso de tentación. Provocarán, como las "criollas", ensueños de pasión deslizando el piadoso milagro de dar lecciones de amor en un parque romántico.

Max Henriquez Ureña

La "criolla" á que alude nuestro distinguido amigo y colaborador Max Henriquez Ureña, no se reparte junto con este número de BOHEMIA. Se repartirá en el penúltimo número del corriente mes.)



Eduardo Sánchez Fuentes
Autor de la Criolla. Pol. de Cárdenas y Co.

AMADO NERVO

SU rostro parece haber servido de modelo á Ribera para trazar su Cristo doliente en la tela inmortal. En sus pupilas de vidente, brilla el destello mágico de los elegidos, de los grandes creadores, de los estetas sublimes, de los artistas milagrosos que esculpen en el mármol indestructible ó pintan en el lienzo eterno los poemas de lo bello que han vislumbrado en horas de místico silencio, cuando el ave del ensueño con un batir de alas se remonta al cielo azul del idealismo.

Amador sublime de lo triste, patria de la vida, peregrino que se dirige al país encantado, riega á su paso por la llanura que abraza el fuego solar versos melancólicos como éstos:

"Yo vengo de un brumoso país lejano, regido por un viejo monarca triste... mi nimen sólo adora lo que es arcano, mi nimen sólo adora lo que no existe.

Cualquiera de sus libros sugiere la idea de una fronda florida, de la que se desprenden snaves efluvios de rosas, narcisos y violetas.

Yo veo en Nervo, á la par que al Fausto de Goethe, al doctor Glauco que pinta en su novela "El Fuoco" el gran D'Annunzio.

Metafísico por excelencia se inclina al hegelismo, fuente de limpidas aguas para las almas soñadoras que en su linfa abrevan. Sin embargo, ama á Leopardi, el rimador atormentado, el neurótico sublime y á Nietzsche, el altivo blasfemo. La piedad que ellos le inspiran es lo que hace que de su ira broten las notas en que canta la historia desgarradora de esos tristes seres, iconoclastas, socavadores de templos que con la piqueta de la lógica y del sofisma han derrumbado las moles neolíticas de algunas creencias, los vetustos edificios erigidos por el amor cristiano.

Ama á esas figuras atormentadas piadosamente. Los quiere, porque como él son hijos del dolor. ¿Qué importa que nieguen al Dios del poeta? ¿No le manda su religión, toda ella inspirada en la mansedumbre, darle la mano al caído, amar á todos los hombres por igual?

Antes de conocer á Nervo bastante, cuando de él no sabía más que por algunos de sus versos, supuse fuera algún monje que distrafa sus ocios conventuales haciendo rimas delicadas como estas:

Flor de Mayo, como un rayo
de la tarde se moría...
Yo te quisé, Flor de Mayo,
tú lo sabes; pero Dios no lo quería.

Flor de Mayo ni se viste
ni se alhaja ni atavía,
¡Flor de Mayo está muy triste!
¡Pobrecita, pobrecita vida mía!

Cada estrella que palpita
desde el cielo le habla así:
Ven conmigo, Florecita,
brillarás en la extensión igual á mí....

Flor de Mayo, con desmayo
le responde: pronto iré...
Se nos muere Flor de Mayo,
¡Flor de Mayo, la Elegida, se nos fue!

En una de sus composiciones, "Ruptura tardía", se ve la delicada silmeta de la Eloísa que inspira sus cantares y á la cual dedica el siguiente terceto:

La Elegía del cariño

Yo no sabía, amada,
cómo el cariño era...
mi vida, siempre triste
—erial infanzado,—
era la triste vida del que ama y espera
á que el sol del cariño le guíe por el mundo....
Yo sabía de amores...
el cariño ignoraba...
Yo sabía de amores, de esos que en el cristal
de mañana abrilena á de tarde invernal
prenden, junto á los ópalos de todos los dolores,
y que, fugaces pasan y que, como las flores
dejan, á flor de labio, su perfume fatal...
Esos amores eran...
—¡tristes amores míos!—
los amores fatales
de que hablaba Verlaine...
amores borrascosos;
amores cerebrales...
los fáciles amores
de nuestras saturnales
que soñar nos hacían con un mentido edén.
¿Qué era, pues, el cariño?
Una cruz muy pesada de llevar por la vida...
una flor sin aromas, en la selva escondida...
para mi triste alma, desconocida flor...
Para mí, que ya había
de todos los aromas gustado...
que sabía
por lo experimentado,
que en los besos vendidos no se encuentra el amor...
... Y fué que á mi conciencia
—que vivió el artificio
gustando el maleficio
de histérica Mimí,—
una clara mañana, cuando, le habló de amores
el corazón causado ya de todos los dolores,
muy despaño, muy quedo... como un susurro: Así...
Cariño...
La florecilla humilde
que escondida en la senda
se oculta á las miradas
de los que en la bohemia
caravana, retornan de vivir el ensueño,
es la flor de la vida
que reclama su dueño...
Esa flor tiene aromas, como todas las flores;
es la rosa inmarchita de los sanos amores...
que del querer restaña los sublimes dolores...
¡oh, florecilla humilde, florecilla inmortal
que dueñetes el bien á los que te hacen mal...!
Florecilla olvidada...
florecilla escondida
que tus mieles ocultas
en la selva perdida...
Cariño...
¿Profanaré tus galas?
¿Empañaré tu armíno...?
Cual peregrino de la renunciación
en la cruz de mi vida te ofrendo mi ilusión...!

ANTIFONA

Alma de la noche...
sea mi cariño
fuente en que bebamos la vida los dos...
Alma de la noche...
tu cariño sea
la fuente perenne de un eterno amor...
Vicente G. Morales.

Ya no más en las tardes, frías, quietas
pediremos... mercedes á la Virgen castaña,
la del manto de plata salpicado de lises.

La rima del poeta mexicano es deprimente, desoladora. Su estrofa es tan sollozo más bien que un reproche. No grita de dolor como la fiera al sentir en la piel la flecha envenenada, sino que sintiéndose herido clama en su angustia, eleva sus fervientes súplicas al rimar en estrofas bellísimas su duelo cuando dice á Kempis:

Há muchos años que busco el yermo,
há muchos años que vivo triste,
há muchos años que estoy enfermo,
y es por el libro que tú escribiste!

Alma de sacrificio, habría dado gustoso su sangre por salvar á las jóvenes cristianas de la ferocidad de los leones en el Circo; alma mística, hubiera gritado en tiempos pasados, ante la pira entrojada, frente al terrible Nerón: ¡Soy cristiano! Y alma heroica habría combatido por la libertad bajo la sombra del pabellón glorioso que alzara muy alto el cura de Dolores, habiendo atacado con él en el monte de las Cruces y en el asalto á Gradulitas.

Si le canta á Dios, también lo hace á Juárez, el indio formidable, cuando dice:

Y luego, Juárez,
te arropaste en las noches tenebrosas
con tus amigos pálidos; entonces
comprendiendo lo eterno de tu an...
repitieron mi labio y mi conciencia:
—Señor, alma de luz, cuerpo de bronce...

Galante trovador de una corte regia, derrama flores ante las plantas de dama tan bella como la señorita Limantour, á quien dedica uno de sus mejores cantos, pidiéndole á la vez le conceda el laurel de la victoria.

Dí que me premien, dulce criatura...
Los bardos brindan buena ventura
á quien preside juegos de rimas.
¡Oh, buena Reina, mi dé restaura,
y sé la nueva Clemencia Isaura
de nuestros cielos y nuestros climas...

Su rostro parece haber servido de modelo á Ribera para trazar su Cristo doliente en la tela inmortal. En sus pupilas vagas y sugestivas, brilla la chispa del genio.

Amador de lo triste, riega sus rosas y lirios, mientras avanza hacia el país del ensueño.

¡Sic itur ad astra!

Juan Guerra Núñez.

La estatua de Don José de la Luz Caballero



Proyecto del escultor francés Sr. Julián Lorieux



Vista de frente del proyecto ó boceto del monumento á Luz Caballero del escultor francés Julián Lorieux. La figura al pie representa al observador para indicar la altura del monumento.

LA ESTATUA DE DON PEPE

Con una constancia ejemplar, con entusiasmo sin límites y poniendo al servicio de la obra el esfuerzo de una voluntad rectilínea que traza senderos y no se aparta de la línea trazada, el Dr. Raimundo Cabrera ve próxima á realizarse la idea que acaricia desde mucho tiempo atrás: la erección de un monumento que perpetúe la memoria de un cubano insigne, de un educacionista gloria de esta tierra á la que redimió con las luces de su inteligencia mientras otros cubanos insignes ponían su espada y su sangre al servicio de la misma redentora obra...

"Don Pepe" es una institución: es algo grande que por fuerza ha de mirarse á todo lo que para Cuba sea rendir un recuerdo al pasado glorioso.

Era de ley, era justísimo perpetuar la memoria de tan insigne ciudadano levantándole, á la par que un altar en el corazón de todos los cubanos como está levantado ya, un monumento en la plaza pública.

Se está llegando al fin de tan noble obra, y la Sociedad Económica pronto tocará los brillantes resultados de la suscripción iniciada tiempo atrás, y el gran educador tendrá su monumento en la Habana.

Junto á la firma del autor del mismo, debiera esculpirse el nombre del alma del monumento, del impulsor decidido del mismo, del que ha encauzado brillantemente la corriente sufriendo no pocas decepciones y aguantando, sin desmayo, los más amargos desengaños: del doctor

Raimundo Cabrera, en fin.

El Dr. Cabrera, que es un publicista infatigable y un tenaz luchador por cuanto signifique progreso para Cuba, y que es una cultura tan vasta como sólida, tomó con todo el calor que se merecía la obra de perpetuar la memoria del sublime educacionista; y valiéndose de la tribuna, de la prensa, del folleto, de sus grandes relaciones, que éstas son muchas en todas las esferas sociales en las que el culto escritor cuenta con merecida estima, de todos los medios, en fin, llegó al resultado apetecido: siendo de notar para orgullo de todos que la mujer cubana ha contribuido, por medio

de los esfuerzos de una comisión de distinguidas damas, al éxito del resultado.

Junto con el retrato del Dr. Raimundo Cabrera, con que BOHEMIA honra grandemente sus páginas, publicamos dos aspectos del monumento obra del notable escultor francés Julián Lorieux—á quien aquél visitó ántimamente en París quedando encantado de la manera como el artista "sintió" el personaje que debía cincelar, después del bosquejo que de su personalidad moral le hiciera.

Bien que es de suponer que el bosquejo sería todo lo bueno y sentido que había de ser hecho por quien, como el doctor Cabrera, admira y conoce á fondo el carácter y la obra del educacionista.

BOHEMIA se complace en ofrecer á sus lectores estas notas rebosantes de patriotismo, y de recuerdo á uno de los más grades hombres de nuestra tierra.



Otra perspectiva del proyecto ó boceto del monumento á Luz Caballero del escultor francés Julián Lorieux. La figura al pie representa al observador para indicar la altura del monumento.



EL PRIMER BESO DEL AÑO

Cuadro por Sydney Kendrick.

Grabado de Enrique Martínez.

ACTUALIDADES

DURANTE los actos con que el benemérito Cuerpo de Bomberos solemnizó la festividad de su Patrona, la Virgen de los Desamparados, llamó mucho la atención la Escuadra de dicho Cuerpo, que la forman conocidas personas desde hace algunos años.

Con sumo gusto publicamos el grupo en que aparecen éstos, y les enviamos, así como al Cuerpo de Bomberos, nuestro parabién.

Un grupo de catalanes, admiradores del celebrado pintor Luis Graner, cuyos cuadros fueron exhibidos en el Ateneo, se reunieron días pasados en los jardines de "La Tropical" y ofrecieron un almuerzo íntimo al artista y paisano.

Este quedó encantado de la belleza del paisaje y del estado en que se hallan los jardines en los que se ve la mano de un artista, catalán también, que tal es el señor Magriñá, jardinero de "La Tropical" y autor de tantos bonitos pabellones como adornan aquellos deliciosos parajes.

Durante el almuerzo se prodigaron al señor Graner las mayores pruebas de cariño, y después se impresionaron varias planchas fotográficas una de las cuales perpetuará en nuestras páginas la agradable é íntima reunión.

El joven escritor y brillante periodista señor Francisco Béthencourt, Director de "Las Canarias", estimado colega, ha sido honrado por la "Unión Internacional de Dependientes" con el cargo de Presidente.

Buena elección ha sido, pues el joven Béthencourt, que posee espíritu cultísimo y vastos conocimientos procurará que aquel y estos se infiltren en el alma de los dependientes que constituyen la "Unión Internacional."

Nos complacemos en consignar la merecida distinción de que ha sido objeto el señor Béthencourt, cuyo es el retrato que publicamos, y al mismo tiempo felicitamos a la "Unión Internacional de Dependientes" por el acierto que ha demostrado al elegir Presidente.

Nos es grato en grado sumo publicar en nuestras páginas



Grupo de concurrentes al almuerzo con que fué obsequiado el pintor Luis Graner, en "La Tropical" el pasado domingo. Fot. de J. López y López.



Dr. Raimundo Cabrera, ilustre publicista cubano.

nas el retrato de nuestro muy estimado compañero y amigo Gustavo Enrique Mustelier, cuya personalidad es harto conocida en los círculos periodísticos y sociales de esta capital, quien ha sido nombrado por el general Gerardo Machado, Secretario de Gobernación, para desempeñar el difícil cargo de Censor de Espectáculos y Comprobador de Censura, el que, dado las dotes competentes del señor Mustelier, ejercerá a satisfacción de todos.

Lamentables errores

Dada la premura de tiempo con que fué confeccionado nuestro número anterior, deslizaronse algunas erratas que nos apresuramos á subsanar.

Nuestra distinguida colaboradora la celebrada poetisa Aurelia Castillo de González, fué la más perjudicada en su poesía. La tituló *In Pace*, y apareció escrito *Impace*. Y el primer verso decía en el original *La mortaja de nieve es ya completa*, y apareció: *La nostalgia...* ect.

Otras erratas habrán sido salvadas por el lector, y aún las que anotamos; pero estas son de tal calibre que creemos del caso coregírlas, pidiendo al mismo tiempo mil perdones á la señora Aurelia Castillo de González por las hercías cometidas en su inspirada composición.

Juan Cañellas

La muerte nos ha arrebatado un buen amigo y excelente compañero de tareas periodísticas, Juan Cañellas, hermano de nuestro colaborador y estimado amigo Francisco. Crea éste en la sinceridad de nuestra aflicción y llegue hasta él la expresión de nuestra más sentida condolencia.

El aprovechado joven Campo Hermoso, aventajado discípulo de la Academia de San Alejandro, acaba de celebrar una Exposición de sus estudios, en donde puede verse las cualidades que para el arte pictórico reúne.

Algunos de los cuadros que exhibe el señor Hermoso, adolecen de pequeños detalles de dibujo, pero en cuanto al colorido no se le puede pedir más, lo que nos hace alentar



Fotografía de la Escuadra de los Bomberos que tanto se lució con motivo de las fiestas de los Desamparados. Fot. de J. López y López.

á tan estudioso joven á que siga cultivando el difícil arte, enviándole desde estas columnas nuestra felicitación.

En el Parque de Estrada Palma se erigirá brevemente el monumento al primer presidente de la República de Cuba Don Tomás Estrada Palma, hecho por suscripción pública en aquella culta ciudad.

Es autor de la figura el escultor Nicolí, el mismo que labró la de Cervantes que figura en el parque de San Juan de Dios.

El pedestal se hará en Cárdenas, y ésta será la primera población cubana que rendirá tributo á la memoria del que rigió los destinos de la República cubana por vez primera.

En los recientes exámenes verificado en el "Saint John College," de los Estados Unidos, donde cursan sus estudios los jóvenes vultabajero becados por el Sr. Antonio San Miguel, el filántropo director de nuestro colega *La Lucha*, acaba de obtener un gran triunfo escolar uno de dichos becados: Jesús M. Valdés Roig, cuyo retrato publicamos.

Dicho estudiante ha alcanzado el máximo de puntos en todas las asignaturas del primer curso de la carrera de Pedagogía y con este motivo sus profesores, entre ellos el Rector del Colegio, se han expresado de él en los mejores términos, afirmando en las notas especiales de sus trabajos que "es un estudiante que promete mucho, que es el mejor estudiante del departamento latino-americano y que ellos—sus profesores—están seguros de que también lo sería en cualquier otro colegio", augurándole un gran porvenir.

Felicitamos al aprovechado estudiante por el triunfo alcanzado y al señor San Miguel, por su gran obra de protección á la juventud que va á ser coronada por el éxito más hermoso.

El joven José E. Salazar y Roger, cuyo retrato publicamos, acaba de revalidar de brillante manera el título de ingeniero que había adquirido en el Colegio de Manhattan, incorporado á la Universidad de New York.



Sr. Francisco Béthencourt
Director de Las Canarias.



Estátua de D. Tomás Estrada Palma, por Nicolí.



Sr. Gustavo Enrique Mustelier



Jesús M. Valdés Roig



José Salazar Roger

Mucho nos place que haya confirmado en la Habana las aptitudes para el ejercicio de una carrera difícil en la que dades los conocimientos de que está poseído, es de alcanzar los mayores éxitos.

Al felicitarlo lo hacemos también á su amante padre el reputado Sr. Emilio Salazar, persona muy estimada en esta casa.

Sin que ello sea renunciar á hablar con alguna extensión del movimiento teatral, en estos breves renglones queremos despedir á la compañía Balaguer que ha terminado (hoy, precisamente) sus tareas en el Nacional.

Si hemos de ser ingenuos diremos que el público, voluble como mujer coquetela, no ha dispensado á la notable compañía española la acogida que indudablemente merece. Y diremos también que la compañía, en justa reciprocidad, no ha hecho todo lo que podía hacer. ha guardado para mejor ocasión, y para público más voluntarioso, algunas obras del repertorio que hubieran hecho las delicias de los concurrentes á las veladas del Nacional que, si no han sido numerosos han sido personas de buen paladar.

Tanto el notable actor Balaguer, cómico clásico, si vale el adjetivo, como Concha Catalá hermosa mujer y artista de mérito indiscutible; lo mismo Torner que Díaz Adame, que Dolores Estrada (meritísima característica) que Carmen Catalá, simpática y talentosa joven actriz, igual que el resto de la compañía de una homogeneidad plausible, encarezala por la "batuta" del eximio director Juan Balaguer, merecían mayor éxito.

¡Cómo ha de ser!

El empastelamiento de la página que en esta crónica se dedicaba á una interesante información de Palacio, con profusión de fotografías y texto, consagrado todo á la familia del honorable Presidente de la República, y á éste, y el deseo de que dicha avería, remediada con premura no perjudicase el buen efecto de la combinación hecha con la misma, nos obliga á aplazar su publicación para el próximo número.

Sirvan estos renglones para satisfacción de nuestro buen amigo y redactor Urbano del Castillo autor del trabajo citado cuyo acausamiento justifica la avería ocurrida.

Crónica

MARIA DOLORES CENTURION

GENARO FERNANDEZ PEÑA

El lunes han unido sus destinos tan distinguidos y apreciables amigos, habiendo tenido efecto la ceremonia con íntimo carácter, en la residencia de la novia, Refugio número 41.

María Lola, como cariñosamente e llama da por sus amigos, es una hermosa joven, muy elegante poseedora de envidiables virtudes, que sabe captarse todas las voluntades con la dulzura de su carácter.

Su prometido, el señor Genaro Fernández Peña, es un correcto y cumplido caballero, todo franqueza, que con su laboriosidad incansante, ha llegado a obtener una desahogada posición.

Ambos han de ser muy dichosos, al presir su unión el más puro y desinteresado de los afectos.

Se aman, y en su amor cifran su felicidad eterna.

En la primera habitación fué levantado un bello altar, viéndose en él entre hermosos candelabros de plata, y flores que embalsamaban el ambiente con sus deliciosos perfumes, las imágenes de la Virgen del Carmen y de San Francisco.

En dicha habitación veíanse numerosas plantas y una gran alfombra cubría las gradas del altar, que a pesar de haber sido levantado con bastante precipitación, lucía muy bello, todo obra de la bellísima hermana de la novia, la señorita Inés Centurión.

A las ocho y media bendijo la unión de María Lola y de Genaro, el virtuoso y muy querido Padre Francisco Abascal, párroco de la Iglesia del Angel.

Apadrinaron tan simpático acto, la bondadosa y distinguida dama Francisca Maceo viuda de Centurión, madre de la novia, y el señor Godofredo Maceo, rico hacendado de Manzanillo.

Firmaron el acta como testigos por la novia, los apreciables caballeros General Mariano Lora y el señor Arturo R. Díaz.

Por el novio, el Representante señor Manuel Estrada y el señor Francisco Lorient. La gentil María Lola cambió su rico y elegante traje de desposada, por otro no menos elegante de calle, partiendo con su atornillado prometido, desde aquellos momentos su esposo ante Dios y los hombres, para la

estación de Villanueva, en el automóvil del señor Inclán.

Por la línea Central marcharon a Santiago de Cuba, donde permanecerán un día, y embarcarán en uno de los vapores que rinden viaje al gran Central "San Ramón", donde fijarán por ahora su residencia.

Los nuevos esposos fueron despedidos cariñosamente, recibiendo muchas felicitaciones.



SEÑORA FULGENCIA SANTALVA

Nos complaceamos en publicar el retrato de tan atractiva señorita, nuestra inteligente colaboradora de Bohemia.

La señorita Sca. Janna ocupa un merecido puesto en el magisterio de Cienfuegos, sea para ella nuestro homenaje.

riñosamente, recibiendo muchas felicitaciones.

Reitero la mía muy afectuosa á tan distinguidos y apreciables amigos.

Un cortés saludo de bienvenida dedico á la distinguida dama Natividad de la Cruz de Remmer, llegada de Alemania, en compañía de su muy linda y elegante hija la señorita Fanny Remmer.

Una temporada pasarán en esta sociedad, donde tan apreciadas son, tan distinguidas amigas.

Se encuentran entre nosotros, procedentes de Cienfuegos las distinguidas señoritas Amelia y Gloria Hernández Maury, sobrinas del señor Enrique Ubieta, culto y querido compañero nuestro.

Grata permanencia deseamos á tan lindas señoritas en esta ciudad.

El baile en el gran hotel "Sevilla" continúa siendo el principal tema entre todas las fiestas que se proyectan.

Un grupo de distinguidas damas acompañadas de nuestra apreciable amiga la señora Lola Valcárcel, Tesorera del Comité de Señoras, visitó al respetable caballero señor Emeterio Zorrilla, Administrador de la Fábrica de gas y electricidad, siendo recibidas por él con gran galantería.

Les prometió su valioso concurso, comprometidos a hacer una soberbia iluminación en toda la parte del "Sevilla" donde se celebrará el baile.

También dichas damas visitaron el conocido y acreditado jardín "El Fénix" del señor Francisco Carballo, el cual á su vez dió prueba de su cortesía, ofreciéndoles adornar los salones, que han de lucir preciosos por el decorado.

Dichas damas me piden y las complaceo con el mayor gusto, haga constar su agradecimiento á dichos señores, por sus valiosos ofrecimientos, que han de contribuir en mucho al mayor lucimiento de la fiesta.

Las invitaciones empezaron á repartirse

ayer, y puedo asegurar que ya habíanse recibido incontables peticiones.

Me es grato consignar que la monísima niña Silvia, hija de los distinguidos y jóvenes esposos Asociación de la Torre y "Manojo" Sánchez Toledo, el querido compañero Cronista social de "La Unión Española," continúa muy mejorada.

La asiste el reputado Dr. Sigarra, cuya eficaz asistencia y desvelos de sus amantísimos padres, pronto la harán restablecerse.

Nuevo cristiano.

El domingo recibió Roberto Juan, hijo de nuestros consecuentes amigos los esposos Sra. Cachita González y el Sr. Joaquín Chalons, digno Secretario de Obras Públicas, pertenecientes ambos á distinguidas y honorables familias de Oriente.

En la Iglesia del Angel, ante un grupo de amigos íntimos, tuvo efecto la ceremonia, oficiado el Rvdo. Padre Francisco Abascal.

Apadrinaron al monísimo Roberto Juan, su hermano el simpático joven José Joaquín Chalons y González y su tía materna la bella Sra. Juancuquita González.

Felicito afectuosamente á los esposos González Chalons, deseando para su hijo una jarga vida llena de felicidades.

Fiesta de arte.

En breve la celebrarán las geniales artistas Sras. Marta y Angela de la Torre, recientemente ovacionadas en el Teatro Nacional.

Una vez más lo serán en el Gran Teatro del Politeama.

Prometo publicar el programa de dicha fiesta.

Nota de duelo.

En la mañana del martes ha sido conducida al lugar de su eterno reposo, la que en vida fué respetable y virtuosa dama Leonor Estrada y Zayas Vda. de Anglada, fallecida tras crueles sufrimientos que supo soportar con resignación.

Si el amante desvelo de sus hijas é hijos, ni una eficaz asistencia facultativa fueron suficiente á evitar tan fatal desenlace.

A todos sus familiares doy mi más sentido pésame por tan inmensa é irreparable desgracia, en particular á sus hijas Hortensia, Virginia y Amalia, é hijos Enrique y Silvestre.



Rafael Antonio y Fabricio Arturo Diaz y Perez

Dos primorosos capullos que en si son todo un plácido poema de ensueños de esperanza, de alegrías.

Revelan entre los besos del cronista.



María Teresa y José Luis Bordin y Hernandez

Una pareja arrogante: el deudor é inteligente y ella graciosa y buena. Son un encanto y constituyen un porvenir risueño para sus amantes padres.

Procedente de Santa Clara se encuentra en esta capital el apreciable caballero Sr. René Lasa, padre de la distinguida y muy bella señorita Aimée Lasa.

Dicho señor ha fijado su residencia en la casa número 3 de la calle de Zulueta.

Me complaceo en saludarlo.

Nuestro respetable amigo el Sr. Hipólito Mora y distinguida esposa, en compañía de sus hijos los jóvenes esposos Sra. Leonor Mora de Mora y el Sr. Raimundo Mora, han trasladado su residencia á la casa Flores y Correa, en la Vibora.

Muchas prosperidades en ella deseo á tan apreciables amigos.

El Sr. Mora es Director de la notable revista "Rayos de Luz."

La Compañía de Opereta.

Hará definitivamente su debut en el Gran Teatro del Politeama, el día tres de Enero, con un extenso y nuevo repertorio.

Una de las obras es "La Viuda Alegre" que tanto ha gustado, la



Elisa Barrios y Camilo

Monísima criatura hija del distinguido matrimonio, Barrios-Camelo, residentes en Plasencia. Besos del cronista para la linda baby.

cual será representada con gran lujo.

Hará de *Viuda Alegre*, la bellísima tipic Inés Imbimbo, gran actriz y hermosa mujer.

El amable Contador del Gran Teatro, el amigo Emilio Domínguez, me ha remitido una extensa lista de ruevos abonados, que me es imposible publicar hoy.

El abono continúa abierto en la Contaduría de dicho coliseo.

En honor del joven Raul Capablanca, el famoso ajedrecista cubano, se celebrará un banquete en el hotel "El Louvre", el día 4 de Enero.

Las adhesiones pueden hacerse en dicho establecimiento, ó en la oficina del apreciable amigo nuestro señor León Paredes, Amargura número 11.

Por tristes noticias recibidas de Nápoles, nos hemos enterado del fallecimiento, allí ocurrido, del padre amantísimo del distinguido caballero doctor Orestes Ferrara, Presidente de la Cámara de Representantes.

Nos hacemos eco del dolor de tan apreciable caballero, al cual damos nuestro sincero pésame.



SOILA PIEDAD PASQUET Y ROMAN

Quiere el lector cosa más linda que la figura de Zolita? Constituye toda la dicha y el encanto del matrimonio Pasquet Roman, al que desea el cronista venturas miles.

Nota de amor.

Cuenta para BOHEMIA muchas simpatías, la de una señorita tan distinguida y elegante como bella y virtuosa, "Marifita" Torrado, hermana política del doctor Hugo Robert, y un amigo tan querido como el correcto joven "Pepe" Giral, Gerente del gran almacén de música de O'Reilly número 61.

Al consignar tan simpática nota, reiteramos nuestra afectuosa felicitación á "Marifita" y "Pepe".

Participamos á los padres de los numerosos alumnos del colegio "La Ilustración" cuya directora es la distinguida señorita María Asunción Mesa y Plasencia, que las clases se reanudarán el día 2 de Enero.

Así nos lo ha comunicado tan estimado é ilustrado amiga.

Una noticia para las amables lectoras de BOHEMIA: que el *Salón de Modas* que durante algún tiempo ha estado situado en los altos de *Le Printemps* y á cuyo frente se encuentra la amable María Labrousse, se ha trasladado para la espaciosa casa de Prado



Angélica Villaverde

Es un traje de señora americana, sencilla lo que es un ángel.

número 64, casi esquina á Colón, donde en unión de su propietaria Jeanne Labrousse de Tissier atenderán á sus numerosos clientes como es costumbre de tan importante establecimiento.

Muchos éxitos á tan notables artistas franceses les desea BOHEMIA.

Me complaceo en felicitar por su restablecimiento á la señorita Pepita Castellví, hermana política de mi amigo y compañero en la prensa Enrique Coll, la que sufrió últimamente una dolencia de relativa gravedad.

Que su restablecimiento sea total y definitivo son mis más fervientes deseos.



Emma E. Villaverde

¡Qué hermosísima tan sencilla! Es un traje que representa lo más moderno de su época. Alegre que quiere el cronista su pronta sanación.

ESTALIA CÁBELLAS Y MARASOTTO

Lleva el nombre de una Alférez mas no es flor de realce. convencional esta Estalía; es flor de gracia y belleza. Muy broche, mañana dallas.

Se anuncia para el día 25 de Enero un gran baile en Palacio.

Constará como su mayor atractivo, el presentarse esa noche en sociedad, la hermosa señorita Marina Gómez Arias.

En el Salón de actos del Conservatorio de Música y Declamación, ante el Tribunal correspondiente y bajo la Presidencia del Director del mismo señor Eduardo Peyrelade, se verificaron exámenes de prueba de cursos, el día 24 del actual, habiendo obtenido honrosas calificaciones las siguientes alumnas.

En Solfeo

Preparatorio.—Clara Massana, Isabel Besteiro.

Primer año.—María Luisa Roche, Caridad Luderman, Dolores y María Josefa León, y Encarnación Valdés.

Segundo año.—Ana María Martín, Georgia Ebra, María Josefa Díaz Piedra, Nubia Roig, Hortensia Valdés.

Tercer año.—Hilda Alcover, Zoila del Valle, Carmen Bens, Leonor Tremoleda, María Teresa Yagrenaux, Margarita Cajigas y Francisca Hernández.

Piano

Preparatorio.—Francisca Dorta, Graziella Portela y Alicia Salgado.

Primer año.—María Teresa de la Rosa, María Josefa León y Ana Foyo.

Segundo año.—Celia Lavastida, Dulce María López y Concepción Chaple.

Tercer año.—Amalia Rivas, Hilda Alcover y Francisca Roqué.

Quinto año.—Mercedes Valdés y María Bens.

Sexto año.—María Teresa Muñoz, Rosalía Rodríguez, Edelmira Rodríguez.

Violín

Cuarto año.—Dolores de Armas. Felicitó á dichas señoritas.

Urbano del Castillo.

¿Quiere usted obtener una lujosa pluma fuentes desde \$1.00 en adelante? Mr. Woodnard y Salón las tiene en Obispo 39, casa de Hourcade, Crews y Ca.

¡Cuántas preciosidades!
"La Estrella de Cuba" que está situada en Prado 109, recibe un constante surtido de cuantos objetos de arte y lujo puedan desearse y á precios reducidísimos.

NOVEDAD!!!
PERFUME
M'Amour
PARIS
E. HERRMANN & C^o

ZULUETA NUMERO 3

Antigua y acreditada casa
Para Familias

Precios módicos, con todo servicio.

A una cuadra del Parque y Teatros.

ACADEMIA NACIONAL

[ANTIGUA 'ARCAS']

SOL 93. HABANA.
Director: Sebastián Izquierdo.

Procedimientos prácticos en la enseñanza mercantil—Cálculos pertenecientes á todos los géneros.—Libros.—Fiscalización.—Matemáticas.
Se admiten alumnos.—Danos el título de Tenedor de Libros.—Pídanse prospectos.

Para las afecciones
de la piel
USE:
TESORO DEL CUTIS
PIDALO
en
Droguerías y Boticas



Para: Dulces y Helados

LA FLOR CUBANA

Galiano y S. José

Se hacen servicios para bodas, reuniones y banquetes.



La gordura es peligrosa y ridícula

LA DELGADINE

DEL DR. LAMBERT DE PARIS

ADELGAZA A VOLUNTAD SIN MOLESTIA NI PELIGRO

Se vende en todas las buenas farmacias, y se remite el tratamiento por correo cinco francos postal de 54 americanos dirigido a las Droguerías de Sarrá, Johnson y Taquechel en la Habana. Informa el Agente Apartado 514, Habana.

FLOREINE
CREMA DE BELLEZA

La CREMA FLOREINA impide el cutis de descarsearse y de descostrarse bajo la del aire y así permite á las Señoras de abandonar la "voilette" que congestiona la nariz y las mejillas, rebatando la sangre en las venas de la cara y ocasionando á esa última un baño de vapor permanente y intempestivo, principales causas del desarrollamiento tan frecuente de la caparrosa.

CREMA FLOREINA
POLVO FLOREINA
JABON FLOREINA



VENTA
SARRÁ,
JOHNSON,
Taquechel

AGENCIA

Apartado 468
Teléfono 756
Amargura 81